Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

Детский сад № 3

**КОНСУЛЬТАЦИЯ**

***«Режиссерская игра с рисунком»***

**Воспитатель I кв. категории:**

**Н.В.Цапалина**

 ***«Режиссерская игра с рисунком»***

         Одним из видов детской самодеятельной режиссерской игры является режиссерская игра с рисунком. Такой вид детских игр, как игра-рисование, малознаком педагогам в силу своей специфики.

         Если совершить небольшой экскурс в историю формирования детского рисования то мы увидим, что:

- *на первом году жизни* ребенок берет в руки карандаш и черкает на листе бумаги, то есть не рисует, а осваивает новое орудие, и не ставит перед собой цели изображения чего-либо. Ему просто нравится это делать – это игра своеобразная  игра экспериментирования с карандашом и бумагой.

- *затем*, когда ребенок начинает узнавать в своих рисунках, те или иные предметы, его игра приобретает иную форму: ребенок играет с рисунком как с игрушкой. Например, нарисовав нечто крестообразное, ребенок бегает и гудит, высоко подняв лист. Но это пока обычная сюжетная (чаще сюжетно-отобразительная) игра, где рисунок – одна из игрушек.

         Режиссерская игра с рисунком возникает в тот момент, когда ребенок становится способен сознательно изобразить что-то исходя из поставленной цели. Наблюдать режиссерскую игру ребенка с рисунком, скорее всего приходилось многим. Самый наглядный и знакомый пример: мальчик-дошкольник сидит над листом бумаги никого не замечая и увлеченно озвучивает свои действия «Бах-бах, та- та-та! Бух!» А на листе тем временем появляются траектории выстрелов, над танками – огонь, за хвостами самолетов – дым! Возможно, не самый лучший сюжет, но сам факт игры ребенка с рисунком очевиден.

         Такая игра может не озвучиваться ребенком вслух, может не быть наслоения изображений, но, тем не менее, игра будет присутствовать. Чем она отличается от сюжетной игры с рисунком? В случае режиссерской игры в роли своеобразных «игрушек» выступает не сам рисунок, а именно образы рисунка. И так же как обычную режиссерскую игру, ребенок может затеять со сколь угодно большим числом игрушек – персонажей, так и число образов – персонажей на листе может быть ограничено лишь фантазией ребенка (неуместившихся персонажей он домысливает).

         Иногда некорректный процесс обучения рисования убивает творческую активность ребенка и режиссерскую игру с рисунком. Дело в том, что режиссерская игра обращена в основном к содержанию рисунка, а не к форме.

         Неучет этого факта и порождает конфликт между ребенком-творцом и оценивающим результаты его деятельности взрослым. Например, радостный ребенок с измалеванным листом бежит к маме, демонстрируя свое творение, и слегка гордиться тем, что он сам придумал! А в ответ слышит: «Где ты видел такие машины? И дерево у тебя плохо получилось!». После нескольких таких отзывов сознании ребенка происходит конфликт между его пониманием «хорошего» рисунка и «аналогичным» пониманием взрослого.

         В дальнейшем в процессе совершенствования форм у ребенка получается красивый дом (дерево) и т.д.. Но погибает не только сюжет – происходит смена мотива и игра уходит из рисунка. Из всего вышесказанного следует, что формирование художественных умений ребенка, не должно идти в ущерб развитию режиссерской игры с рисунком, спонтанному самостоятельному рисованию ребенка. Оценка же взрослым самодеятельных детских рисунков должна идти не по форме, а по содержанию рисунка.

         Итак, режиссерская игра с рисунком является одной из существенных составляющих общего детского игрового опыта, и она не должна неосознанно или намеренно подавляться взрослыми в процессе обучения ребенка рисованию, поскольку в процессе самодеятельной режиссерской игры  с рисунком происходит познавательное развитие того же уровня, что и в самодеятельной игре  в целом.

         Слишком раннее превращение детского рисования в изобразительную деятельность шаблонного типа может привести к снижению развивающей функции рисования, к снижению творческого потенциала ребенка в целом.

**Режиссёрская игра с элементами         рисунка по сказке В. Сутеева                «Мышонок и карандаш»**

По ходу сюжета сказки взрослый рисует, привлекая детей к развёртыванию сюжета и его обыгрыванию с помощью рисунка.

Жил – был на столе у Вовы Карандаш. Однажды, когда Вова спал, на стол забрался Мышонок. Увидел Карандаш, схватил и потащил к себе в норку.

- Отпусти меня, пожалуйста! – взмолился Карандаш. – Ну, зачем я тебе нужен? Я деревянный, меня нельзя есть.

- Я тебя буду грызть! – сказал Мышонок. – У меня чешутся зубы, и я всё время должен что-либо грызть. Вот так! – И Мышонок больно укусил Карандаш.

- Ой, - сказал Карандаш. – Тогда дай мне в последний раз что-нибудь нарисовать, а потом делай что хочешь.

- Так и быть, - согласился Мышонок, - рисуй! Но потом я тебя всё равно изгрызу на мелкие кусочки.

Вздохнул тяжело Карандаш и нарисовал кружок.

- Это сыр? – спросил Мышонок.

- Может быть, и сыр, - сказал Карандаш и нарисовал ещё три маленьких кружочка.

- Ну, конечно, сыр, а это дырочки в нём, - догадался Мышонок.

- Может быть, и дырочки, - согласился Карандаш и нарисовал ещё один вот такой кружок.

- Это яблоко! – закричал Мышонок.

- Может быть, и яблоко, - сказал Карандаш и нарисовал несколько вот таких длинных овалов.

- Я знаю, это сардельки! – закричал, облизываясь, Мышонок. – Ну, заканчивай скорее, у меня ужасно чешутся зубы.

- Подожди минуточку, - сказал Карандаш.

И когда он начал рисовать вот эти уголки, Мышонок закричал:

- Это похоже на ко…Не рисуй больше!

А Карандаш уже нарисовал большие усы.

- Да это настоящая кошка! – пискнул испуганный Мышонок. – Спасите! – и бросился к себе в норку.

С той поры Мышонок оттуда носу не показывал. А Карандаш у Вовы до сих пор живёт, только стал вот какой маленький.

И ты своим карандашом попробуй нарисовать такую кошку, на страх мышам.